

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Свияжская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 25.08.2025г.



Утверждаю
Директор А.И. Загафаров
Приказ № 8 25.08.2025г.

Рабочая программа по литературе
12 класс

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Учитель русского языка высшей квалификационной категории

Ершов Николай Николаевич

2025-2026 учебный год.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Класс 12

Количество часов (за год) 68

Количество в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе документов:

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2009);
- Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7);
- Образовательная программа
- Учебный план

Учебник:

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2009.

Дополнительная литература:

- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Пояснительная записка

Область применения программы

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7)

3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е.

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

4. Образовательная программа

5. Учебный план

Изучение курса реализуется через УМК: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2010.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социальные нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус; на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять, формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую

точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

Содержание тем учебного курса

Литература 20-х годов XX века А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др. «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева, «Плачи» А. Ремизова, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».
Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)
Тема русской истории в литературе 30-х годов А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Творчество М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар». Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Поэма «Реквием».
Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательно для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)
Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)
Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон»
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер,

«Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссман и др. Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».
Литература 50—90-х годов (Обзор) Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев и др. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. «Деревенская» проза в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. А. Володин («Пять вечеров»), А. Арбузов («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розов («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилов («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.
Литература Русского зарубежья. В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.
Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)
Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Роман «Доктор Живаго»
Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.)
Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).
Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.)
Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)
Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)
Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)
Из литературы народов России Р. Гамзатов. (Обзор.) Литературное наследие Фатиха Амирхана.
Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т.

Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.
 Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др.

Календарно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Дата проведение	
			план	факт
1.	Литература 20-х годов XX века А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.	1		
2.	«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого	1		
3.	«Разгром» А. Фадеева, «Плачи» А. Ремизова	1		
4.	«Солнце мертвых» И. Шмелева, «Голый год» Б. Пильняка	1		
5.	«Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова	1		
6.	А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1		
7.	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	1		
8.	Владимир Владимирович Маяковский. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
9.	Тема русской истории в литературе 30-х годов А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	1		
10.	Творчество Н. Островского, В. Луговского	1		
11.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество	1		
12.	Роман «Белая гвардия»	1		
13.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1		
14.	Р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1		
15.	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар». Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	1		
16.	Андрей Платонович Платонов. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	1		
17.	Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала	1		

	руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».			
18.	Анна Андреевна Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Поэма «Реквием».	1		
19.	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.	1		
20.	Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	1		
21.	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	1		
22.	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)	1		
23.	Михаил Александрович Шолохов. Биография	1		
24.	«Донские рассказы»	1		
25.	«Тихий Дон»	1		
26.	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1		
27.	Внеклассное чтение Э.Хемингуэй «Старик и море»	1		
28.	Сочинение-отзыв на прочитанное произведение	1		
29.	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.	1		
30.	Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»	1		
31.	Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана	1		
32.	Современная проза о Великой Отечественной войне	1		
33.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1		
34.	Ю. Бондарев «Горячий снег»	1		
35.	К. Воробьев «Убиты под Москвой»	1		
36.	Внеклассное чтение. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Чтение и анализ текста	1		
37.	р/р. Сочинение-рецензия на прочитанное произведение	1		
38.	Внеклассное чтение. В. Кондратьев «Сашка». Чтение и анализ текста	1		
39.	р/р. Сочинение-отзыв на прочитанное произведение	1		
40.	Литература 50—90-х годов (Обзор) В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков	1		
41.	Поэзия «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский,	1		

	А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.			
42.	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин	1		
43.	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слудский, С. Орлов и др.	1		
44.	«Деревенская» проза в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.	1		
45.	Внеклассное чтение. Человек и его внутренний мир в рассказах В. Шукшина «мастер», «Экзамен» и др.	1		
46.	Драматургия: А. Володин («Пять вечеров»), А. Арбузов («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розов («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилов («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.	1		
47.	Литература Русского зарубежья. В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.	1		
48.	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1		
49.	Р/р. Составление доклада на заданную тему.	1		
50.	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество	1		
51.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».	1		
52.	Внеклассное чтение. Поэма «По праву памяти»	1		
53.	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество	1		
54.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
55.	Роман «Доктор Живаго»	1		
56.	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество	1		
57.	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Архивен?	1	ГУЛАГ	
58.	Р/р. Сочинение по произведениям А.И. Солженицына	1		
59.	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.)	1		
60.	Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1		
61.	Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество	1		
62.	Роман «Живи и помни»	1		
63.	р/р. Письменная работа по выбранной теме повести В. Распутина «Живи и помни»	1		

64.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1		
65.	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1		
66.	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1		
67.	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1		
68.	Из литературы народов России Р. Гамзатов. (Обзор.)	1		
	Итого	68		